



В этом году мы отмечаем тридцать шестую годовщину национальной чехословацкой промышленности грампластинок, и мне хотелось бы припомнить слова, которыми когда-то объяснил свое отношение к грампластинке народный артист Эуген Сухонь: «Так же как страстный читатель не станет читать хорошую книгу только один раз, но все время будет брать ее в руки, перелистывать много раз, снова наслаждаться некоторыми ее главами, так друг грампластинки непрестанно возвращается к своей любимой композиции, проигрывает ее всю или любит ее деталями. Техника двадцатого столетия подарила нам возможность восприятия музыки — с одной стороны, я бы сказал, камерную, а с другой — массовую, исключительно важную и радостную».

До национализации во главе «Супрафона» стояли разные предприниматели, которых объединяло одно: в грампластинке они видели прежде всего товар. В их продукции мы, конечно, найдем некоторые издания, заслуживающие внимания, например несколько качественных записей Чешской филармонии под управлением Вацлава Талиха, полную запись «Проданной невесты» Б. Сметаны в исполнении Национального театра под управлением Отакара Острчила. И все же большая часть продукции отвечала их основной цели — коммерции.

Но несмотря на это вокруг грампромышленности собрались прекрасные специалисты и энтузиасты. В своей работе они не искали прибыли и уже тогда обдумывали будущую структуру, организацию отрасли на сугубо прогрессивной идейной основе. Свидетельством этого является проект национализации, предложенный в 1945 году. Там есть такие слова: «Чешская музыка должна стать достоянием всего народа... Примером будет не разроб-

ленное предпринимательство на Западе, а единая и целеустремленная организация на Востоке. Издание и запись музыкальных сочинений должно стать делом музыкальных работников и всего народа».

После издания декрета о национализации 7 марта 1946 года отрасль начала создавать репертуар действительно заслуживающий внимания. К 600-й годовщине Карлова университета в 1948 году был воплощен проект, созданный еще до войны в музыковедческом семинаре профессора Зденека Нееды — издание монументальной Антологии старинной чешской музыки. Были созданы считающиеся уже сегодня историческими записи наших лучших артистов, таких, как Вацлав Талих и Зденек Халабала. Удалось создать репертуар в настоящем смысле мировой: в наших студиях записывались Джон Барбиерли, Оскар Данон, Раул Кленки и другие.

С величайшей любовью мы вспоминаем советских артистов, которые уже в то время записывали у нас свои грампластинки, особенно скрипачей Давида Ойстраха и Игоря Ойстраха, пианистов Эмиля Гилельса, Льва Оборина и Святослава Рихтера. И кстати, запись Первого концерта для фортепиано П. И. Чайковского в исполнении Святослава Рихтера до сих пор признана одной из самых успешных в области классической музыки как в внутреннем и заграничном рынках.

Исключительное значение имеют пластинки политического характера. Из изданий последнего времени приведем документальную запись, рассказывающую о боях против гитлеровских захватчиков наших воинов под предводительством генерала Свободы плечом к плечу с воинами Советской Армии, — «Они боролись за свободу», «Песнь свободы»; «Не только с оружием в руках» — к годовщине Народной милиции; пластинку «Под нами планета Земля», изданную в честь космического полета нашего первого космонавта Владимира Ремека.

За время своего существования наша грампромышленность развивалась, ориентируясь на рост мировой техники звукозаписи. Сейчас во время бурного развития этой техники мы обязаны уметь правильно ориентироваться и на основании солидных научных

супрафон

У НАШИХ ДРУЗЕЙ

исследований решать, что является и что не является неотложным и перспективным. Только так мы сможем выполнить задачи, поставленные XVI съездом Коммунистической партии Чехословакии. Только так мы выдержим международную конкуренцию, как коммерческую, так и конкуренцию идей и творческих способностей.

Трудно рассказать в небольшой статье обо всех областях развития грампромышленности, о превращении простой упаковки грампластинки в ее функциональную часть, содержащую нетривиальное художественное оформление и полезную информацию; об уникальном во всем мире явлении, каким являются Театры музыки в Праге и Остраве; о международном сотрудничестве, особенно с советской фирмой «Мелодия», оказывающей нам важную и поистине братскую помощь.

В заключение хочется рассказать о международных призах и премиях, завоеванных чехословацкими грампластинками.

В 1969 году получила особую премию итальянских журналистов запись оперы «Либуше» композитора Б. Сметаны. В Токио главный приз фестиваля завоевала наша запись струнного квартета ля минор Бетховена в исполнении членов Чешского струнного квартета имени Сметаны. В 1971 году «Супрафон» получил венский приз за записи концертов Моцарта, а опера Яначека «Приключения Лисицы Быструшки» была награждена в 1974 году Большим призом французской Академии Шарля Кро.

А высшей наградой деятельности фирмы в Чехословакии стал Орден труда, врученный «Супрафону» за заслуги в деле пропаганды чехословацкой культуры на родине и за границей.

ЯН КВИДЕРА,
генеральный директор фирмы
«Супрафон»

Фото Н. Калашникова

